

***Giáo viên: Huỳnh Quang Tuyến***

***Tổ: Sử-Địa-Nghệ thuật***

***Đại Nghĩa, tháng 12 năm 2023***

**TRẢI NGHIỆM SÁNG TẠO MÔN MĨ THUẬT**

 **TRONG TRƯỜNG THCS**

**Chuyên đề**

**PHÒNG GIÁO DỤC ĐÀO TẠO ĐẠI LÔC**

**TRƯỜNG TRUNG HỌC CƠ SỞ TRẦN HƯNG ĐẠO**

**Chuyên đề:**

**TRẢI NGHIỆM SÁNG TẠO MÔN MĨ THUẬT TRONG TRƯỜNG THCS**

1. **Đặt vấn đề:**

Khác với những CT GDPT trước đây đều thể hiện mục đích *học để “biết”*, mục đích học tập ở CT GDPT 2018 không phải chỉ để biết mà chủ yếu là để “làm”. Đó là một cách nói ngắn gọn nhưng bao trùm tất cả những điểm đổi mới toàn diện và triệt để GDPT được thể hiện trong CT GDPT 2018. Học để “hành” được những điều đã học không chỉ thể hiện tư tưởng “Thực học, thực nghiệp” của Nghị quyết 29 mà còn là mục đích tối thượng của việc học từ nghìn xưa đến nay và là một trong 4 trụ cột của giáo dục hiện đại được UNESCO công bố năm 1996.

Hoạt động trải nghiệm sáng tạo cần được hiểu là hoạt động có động cơ, có đối tượng để chiếm lĩnh, được tổ chức bằng các việc làm cụ thể của học sinh, được thực hiện trong thực tiễn, được sự định hướng, hướng dẫn cụ thể của nhà trường. Đối tượng để trải nghiệm nằm trong thực tiễn. Qua trải nghiệm thực tiễn, người học có được kiến thức, kĩ năng, tình cảm và ý chí nhất định. Sự sáng tạo sẽ có được khi phải giải quyết các nhiệm vụ thực tiễn phải vận dụng kiến thức, kĩ năng đã có để giải quyết vấn đề, ứng dụng trong tình huống mới, không theo chuẩn đã có.

“Hoạt động trải nghiệm sáng tạo bản chất là những hoạt động giáo dục nhằm hình thành và phát triển cho học sinh những phẩm chất tư tưởng, ý chí tình cảm, giá trị, kỹ năng sống và những năng lực cần có của con người trong xã hội hiện đại. Nội dung của hoạt động trải nghiệm sáng tạo được thiết kế theo hướng tích hợp nhiều lĩnh vực, môn học thành các chủ điểm mang tính chất mở. Hình thức và phương pháp tổ chức đa dạng, phong phú, mềm dẻo, linh hoạt, mở về không gian, thời gian, quy mô, đối tượng và số lượng …, để học sinh có nhiều cơ hội tự trải nghiệm.  Theo đó, hoạt động trải nghiệm sáng tạo đề cao những hoạt động thực tiễn của cá nhân trên cơ sở hợp tác tập thể, bên cạnh sự thúc đẩy, hỗ trợ của giáo viên. Các hoạt động giáo dục nói chung và giáo dục mỹ thuật nói riêng phải được tổ chức gắn liền với kinh nghiệm, cuộc sống để học sinh trải nghiệm và sáng tạo.

Để đạt được mục tiêu trên, có thể thấy sự tham gia tích cực của học sinh với cảm giác thoải mái trong quá trình học tập là hai yếu tố cốt lõi của dạy học tích cực nói chung và dạy học mỹ thuật nói riêng; có thể trở thành tiêu chuẩn cơ bản để đánh giá chất lượng của quá trình giáo dục.

Sự tham gia ở đây muốn đề cập tới cường độ hoạt động học tập cùng với mức độ tập trung trong nhiệm vụ của học sinh, thể hiện ở sự say mê với việc học, hăng hái, yêu thích khám phá, trải nghiệm, vượt qua những giới hạn khả năng của mỗi học sinh. Tất cả những yếu tố đó kết hợp tạo nên biểu hiện xuất sắc cho sự hoàn thiện của quá trình phát triển. Dạy học mỹ thuật thực sự có hiệu quả khi giáo viên thực hiện tốt một số yếu tố tăng cường sự tham gia của học sinh như sau:

**2. Một số yếu tố cơ bản giúp học sinh hào hứng tham gia vào quá trình trải nghiệm sáng tạo**

***2.1. Môi trường học tập***

*Môi trường học tập là điều kiện quan trọng trong việc phát triển năng lực học sinh.. Môi trường học tập cần đảm bảo về cơ sở vật chất, về đội ngũ giáo viên đạt chuẩn, tâm huyết, không ngừng sáng tạo và học hỏi.*

*Môi trường* học tập thoải mái và thú vị hỗ trợ rất nhiều cho quá trình dạy và học. Đó là môi trường có các hoạt động và nội dung phù hợp, ý nghĩa với học sinh, giúp các em hiểu hơn về mục đích học tập.

Một môi trường học tập thân thiện, học tập an toàn mang lại cảm giác thoải mái cho học sinh về tinh thần. Mỗi ngày đến lớp là một ngày vui, một ngày mới tràn đầy năng lượng. Học sinh được thể hiện năng lực của mình, được trải nghiệm trong thực tiễn để tích lũy và chiêm nghiệm các kinh nghiệm, từ đó có thể khái quát thành hiểu biết qua cách của riêng mình.

 Môi trường học tập an toàn mang lại cảm giác thoải mái cho học sinh về tinh thần. Điều đó thể hiện qua việc bố trí bàn ghế trong lớp; qua việc trang trí trên tường, cách sắp xếp không gian trong lớp học. Tùy theo điều kiện của từng trường mà giáo viên và học sinh có cách thiết kế môi trường học tập khác nhau; đảm bảo sự thoải mái về tinh thần cho học sinh, không căng thẳng, không nặng nề.

Hiệu quả học tập đáp ứng như mong đợi chỉ diễn ra khi học sinh có cảm giác thoải mái. Cảm giác thoải mái này được hiểu như cảm giác ở nhà, ở môi trường thân quen với học sinh, nơi diễn ra cảm giác yên bình. Trong môi trường như thế, trẻ có cảm giác an toàn và nhận được sự quan tâm từ thầy cô. Cảm giác thoải mái ở trẻ là dấu hiệu thể hiện sự phát triển tâm lí tốt và nó tồn tại khi trẻ tự tin vào bản thân. Bên cạnh đó, hiệu quả học tập của trẻ cũng được tăng lên khi có một cộng đồng học tập gắn bó, quan tâm và chia sẻ với nhau. Sự quan tâm chia sẻ đó là nền tảng cho cảm giác thoải mái của học sinh.

***2.2. Hoạt động học tập phù hợp***

*Nội dung hoạt động trải nghiệm sáng tạo mĩ thuật rất đa dạng và mang tính tích hợp, tổng hợp kiến thức, kĩ năng của nhiều môn học, nhiều lĩnh vực học tập và giáo dục như: đạo đức, giáo dục trí tuệ, giáo dục kĩ năng sống, giáo dục thẩm mĩ… Điều này giúp cho giáo dục thiết thực hơn, gần giũ với cuộc sống thực tế hơn, đáp ứng được nhu cầu hoạt động của học sinh, giúp các em vận dụng vào trong thực tiễn cuộc sống một cách dễ dàng thuận lợi hơn.*

Giáo viên chú ý thiết kế các nhiệm vụ, hoạt động học tập mỹ thuật phải phù hợp với mức độ phát triển của học sinh, phù hợp với điều kiện thực tế ở địa phương, tạo điều kiện cho học sinh khám phá khả năng biểu đạt bằng nhiều phương tiện khác nhau và thưởng thức niềm vui sáng tạo.

Cụ thể, các hoạt động của các quy trình cần chú ý đến trình độ phát triển giữa các đối tượng học sinh khác nhau; quan tâm đến sự khác biệt về nhịp độ học tập, về khả năng sáng tạo của mỗi học sinh. Các quy trình học tập mỹ thuật phải hấp dẫn và mang tính giáo dục cao để truyền cảm hứng cho học sinh thông qua môi trường học tập thoải mái. Trong giáo dục mỹ thuật, không có câu trả lời đúng hay sai cũng như không có giới hạn về câu trả lời. Giáo viên hướng dẫn học sinh phát triển sáng tạo trong quá trình học với những câu hỏi chủ chốt như: Ai? Cái gì? Ở đâu? Khi nào? Như thế nào? Tại sao? giúp người học vận dụng ngôn ngữ mỹ thuật để diễn đạt trải nghiệm và thái độ của bản thân. Giáo viên luôn quan sát để tìm ra phong cách học cũng như sở thích học tập của từng học sinh; thêm hiểu về ước muốn, ý tưởng và cả những lo lắng của các em… từ đó có những hỗ trợ kịp thời và phù hợp từng cá nhân trong các quy trình.

***2.3. Nguồn cảm hứng từ thực tiễn***

Nội dung học tập thể hiện mối quan tâm của học sinh với thế giới thực tế xung quanh. Giáo dục mỹ thuật cần bám sát các vấn đề của thực tiễn, học sinh áp dụng kiến thức vào giải quyết vấn đề của thực tiễn thay cho việc nhồi nhét thông tin. Đó chính là quá trình giúp học sinh nhận thức, hiểu và vận dụng kiến thức mỹ thuật vào thực tiễn cuộc sống. Dạy học dựa trên trải nghiệm thực tế luôn mang lại cảm hứng và lôi cuốn học sinh. Dạy học chú trọng đến sự quan tâm của học sinh và nhu cầu lợi ích của xã hội nhằm phát huy cao độ tính tích cực, tự lực, rèn luyện cho học sinh cách làm việc độc lập, phát triển tư duy sáng tạo.

Giáo viên nên đưa vào các quy trình dạy học mỹ thuật những hoạt động giúp học sinh tư duy như:

**\* Trải nghiệm chính khóa:**

*- Trải nghiệm trên lớp học:*

+ Trò chơi, game show.

+ Trải nghiệm thực hành vẽ bảng.

+ Vẽ trên nền nhạc.

+ Trải nghiệm với mô phỏng tranh họa sĩ với kích thước thật.

+ Trải nghiệm với vẽ tranh đa chất liệu.

+ Trải nghiệm tạo sản phẩm với kích thước thực tế

**…**

*- Trải nghiệm ngoài, ngoài giờ lớp học:*

+ Trải nghiệm, thực hành tạo sản phẩm ngoài trời.

+ Trưng bày sản phẩm mỹ thuật

**…**

**\* Trải nghiệm ngoại khóa:**

- Tổ chức tham quan, dã ngoại; kí họa danh lam thắng cảnh, di tích lịch sử, làng nghề…

- Tham quan triễn lãm mỹ thuật, giao lưu họa sĩ.

- Kể chuyện mỹ thuật, mời khách mời đến chia sẻ những trải nghiệm của họ về chủ đề liên quan…

- Phối hợp NGLL tổ chức các cuộc thi: Báo tường, thời trang tái chế, Sản phẩm tái chế từ vật liệu đã qua sử dụng, vẽ trên nón, sáng tạo với chai lọ thủy tinh…

Mỗi hình thức hoạt động trên đều tiềm tàng trong nó những khả năng giáo dục nhất định. Nhờ các hình thức đa dạng phong phú. Giáo viên nên tận dụng mọi cơ hội để học sinh được tiếp xúc với vật thực, sử dụng các công cụ dạy học hấp dẫn: trình chiếu, video, tranh ảnh… để đưa học sinh tiếp cận với thực tế; có thể giao những nhiệm vụ vận dụng kiến thức/ kĩ năng vào thực tế, thậm chí khai thác các đề tài vượt ra ngoài giới hạn của môn học. Bên cạnh hoạt động có tính tích hợp với năng lực, sở trường, hứng thú của bản thân để phát triển năng lực sáng tạo riêng của mỗi cá nhân.

.***2.4. Mức độ và sự đa dạng của hoạt động***

*Hoạt động TNST được tổ chức dưới nhiều hình thức khác nhau như trò chơi, hội thi, múa rối, kịch...*

Các hoạt động học tập cần được tổ chức đa dạng và phong phú. Hoạt động học tập được thực hiện trên cơ sở kết hợp giữa hoạt động cá nhân và hoạt động hợp tác trong mối quan hệ tương tác giữa thầy - trò, trò - trò trong môi trường học tập thân thiện, an toàn. Người học là chủ thể của hoạt động, đươc tạo điều kiện để chủ động khám phá, tìm kiếm kiến thức thông qua những tình huống, những nhiệm vụ thực tiễn cụ thể, đa dạng và sinh động. Thay cho học thiên về lý thuyết, người học được trải nghiệm, khám phá kiến thức qua hành động, học qua “làm”, kiến thức sẽ được khắc sâu và bền vững.

*Nhờ các tổ chức đa dạng phong phú mà việc giáo dục học sinh được thực hiện một cách tự nhiên, sinh động nhẹ nhàng, hấp dẫn, không gò bó và khô cứng.*

Giáo viên nên tích hợp các hoạt động học mà chơi, chơi mà học (các trò chơi học tập) nhằm hình thành kiến thức, kỹ năng mới hoặc củng cố kiến thức, kỹ năng đã học để tạo hứng thú cho học sinh trong học tập. Thực tiễn dạy học tập trung vào người học cho thấy, việc thay đổi linh hoạt hình thức tổ chức dạy học tạo điều kiện thuận lợi cho sự bộc lộ và phát triển năng lực cá nhân, tác động đến tình cảm, đem lại niềm vui hứng thú học tập cho học sinh.

***2.5. Sáng tạo - Không ngừng sáng tạo***

Trong quá trình thiết kế, tổ chức, đánh giá các hoạt động trải nghiệm sáng tạo, cả giáo viên lẫn học  sinh đều có cơ hội thể hiện sự sáng tạo, chủ động, linh hoạt của mình, làm tăng thêm tính hấp dẫn, độc đáo của các hình thức tổ chức hoạt động.

Học sinh được tạo điều kiện lựa chọn hoạt động theo sở thích; các chủ đề hay nội dung tìm hiểu có thể do học sinh tự đề xuất hoặc lựa chọn trong số các chủ đề, nội dung do giáo viên giới thiệu, định hướng. Các nội dung, chủ đề cần gắn với nhu cầu của học sinh, lợi ích của học sinh cũng như của thực tiễn xã hội. Điều này làm cho kiến thức có tính ứng dụng cao và học sinh hiểu được giá trị, tác dụng, sự cần thiết của những kiến thức đó trong cuộc sống thực tiễn xã hội.

Học sinh được tham gia xây dựng kế hoạch và đánh giá bài học (tự đánh giá, đánh giá đồng đẳng). Tự đánh giá là học sinh tự liên hệ phần nhiệm vụ đã thực hiện với các mục tiêu của quá trình học tập, tự đánh giá các nỗ lực và sự tiến bộ, phát hiện những điểm cần thay đổi để hoàn thiện hơn. Tự đánh giá đúng và điều chỉnh hoạt động học kịp thời là năng lực cần thiết cho sự thành đạt trong cuộc sống. Đánh giá đồng đẳng là các nhóm học sinh cùng độ tuổi hoặc cùng lớp sẽ đánh giá công việc lẫn nhau. Đánh giá đồng đẳng không chỉ giúp cho học sinh đánh giá kết quả học tập của bạn mà thông qua đó còn có sự so sánh nhìn nhận lại kết quả của chính mình, từ đó có sự điều chỉnh, thúc đẩy kết quả học tập ngày một tốt hơn. Phương pháp này có thể được dùng như một biện pháp đánh giá kết quả, nhưng chủ yếu được dùng để hỗ trợ học sinh trong quá trình học.

Như vậy có thể thấy, cảm giác thoải mái và sự tham gia tích cực có thể trở thành tiêu chuẩn cơ bản để đánh giá chất lượng của quá trình giáo dục, có nghĩa là giáo viên cần phải thiết kế những hoạt động học tập nhằm đảm bảo mức độ tham gia cao và tham gia tích cực của người học, tác động đến tình cảm, thái độ của người học và đem đến cho họ niềm vui và sự hứng thú trong học tập. Bởi, hứng thú là tiền đề của tự giác, hứng thú và tự giác là hai yếu tố tâm lí tạo nên tích tích cực. Tính tích cực học tập có quan hệ chặt chẽ với tư duy độc lập và tư duy độc lập chính là mầm mống của sáng tạo.

Tóm lại hoạt động trải nghiệm sáng tạo là một phương thức học hiệu quả, nó giúp hình thành năng lực cho người học. Phương pháp trải nghiệm có thể thực hiện đối với bất cứ lĩnh vực tri thức nào, khoa học, nghệ thuật...hoạt động trải nghiệm cần được tiến hành có tổ chức, có hướng dẫn theo qui trình nhất định của nhà giáo dục thì hiệu quả của việc học trải nghiệm sẽ tốt hơn.

 Đại Nghĩa, ngày 12 tháng 12 năm 2023

 Người Viết

 Huỳnh Quang Tuyến